Marek 15,1-20

**Píseň: 118: Je lepší na skále život svůj mít**

Jako Pilát do kréda, aneb populistický slaboch jako největší neštěstí politiky

**Píseň: 396: Zněl pláč noci té**

1 A hned zrána se poradili velekněží, starší a zákoníci, celá rada; spoutali Ježíše, odvedli jej a vydali Pilátovi.

*Hned*: Markovo oblíbené slovo, ale zde fakt chvátají; z*rána*: dost možná „čtvrtá noční“, tedy 3-6 ráno: někteří neobvyklé, jiní, že regulérní úřední hodiny; *poradili:* po nočním výslechu a soudu je potřeba náboženský proces politizovat – z nebeského „Syna člověka“ se stává židovský král“ a z rouhání vzpoura proti císaři; ukřižování v intenci Dt 21,23 zlořečené; *celá rada:* po nočním výslechu a shodě usnášeníschopného počtu (23+) na tom, že Ježíš je „hoden smrti“; *spoutali*: tedy již jako usvědčeného zločince; Pontius – rodové jméno („pontský“ – „pecharovský“); krutý, po přehmatech a stížnostech 36 PC odvolán;

2 Pilát se ho otázal: "Ty jsi král Židů?" On mu odpověděl: "Ty sám to říkáš."

*Otázal:* Pilát má svoje zdroje a dost možná takové, že Ježíš jako „král“ nebezpečný není, ale Velerada se ho chce zbavit; Pilát Veleradu nemá rád! Beletrie: Pilát si Ježíše vůbec nepamatuje, byl jich mnoho; *Ty sám říkáš:* Výklady různé od „ano“ po „to je Tvůj názor“, popř. je v tom trocha souhlasu, ale i výhrada; chápejme jako „dalo by se to tak říct“

3 Velekněží na něj mnoho žalovali.

*Mnoho*: nejasné, jestli mnoho bodů (par.: nebádá k neplacení daní, vydává se za krále, rozvrací národ), nebo intenzita

4 Tu se ho Pilát znovu otázal: "Nic neodpovídáš? Pohleď, co všecko na tebe žalují!"

Velerada je tu v roli žalobce, nemá právo soudit občansko-právní spory; úk … uden: dvojitý zápor – Pilát je zjevně překvapen

5 Ježíš však už nic neodpověděl, takže se Pilát divil.

Odpovídá na přímé otázky, obžaloby nekomentuje; nechce se do toho zamotat? Nemá potřebu komentovat nesmysly? (Schwarzenberg: „Když kecaj blbosti, tak spím!“)? Spíš tady už nemá co dodat, to hlavní se odehrálo před Veleradou a Pilát by stejně nepochopil, co je to „Mesiáš“, „Syn člověka“; *divil*: není krutý ani empatický, spíš je mu to jedno;

6 O svátcích jim propouštíval jednoho vězně, o kterého žádali.

Zvyk není doložen, ale je velmi dobře představitelný, příležitostní amnestie se dělaly; podle J 18,39 to byl židovský zvyk na památku vyvedení z Egypta.; Kral.: Ale jakžkoli jest, není co na obojí stranu chváliti. Nebo ačkoli vrchnost světa, má poddané k sobě milostí nakloňovati, a však jí nesluší pod tou zástěrou zločinců a vražedlníků propouštěti. Židé také měli jiných od Boha nařízených věcí, jimiž sobě mohli své z Egypta vysvobození připomínati, a jiných pamětných znamení z své hlavy neustavovali.; *vězně*: vězení není trest sám o sobě, čili je to čekatel na popravu či vyhnanství

7 Ve vězení byl mezi vzbouřenci, kteří se při vzpouře dopustili vraždy, muž jménem Barabáš.

*Ve vězení*: vyšetřovací vazba – vězení není jako trest. *Vzbouřenci*: v té době časté; *Barabáš*: „syn otce“ – přezdívka? Syn „důstojného otce“ = rabína? Syn Abrahama/Abijáše… v domácké výslovnosti (doloženo!)?; psáno s určitými členy – možná protiřímský populární vzbouřenec („psalo se o něm v novinách“), Mt 27,16: Ježíš Barabáš – tohle by si nevymysleli;

8 Zástup přišel Piláta požádat o to, v čem jim obvykle vyhověl.-

Přišel: „vystoupal“ – buď do Antoniovy pevnosti (znal Mk místopis Jeruzaléma?), nebo z okolních vesnic do Jeruzaléma; tohle Velerada nechtěla – proces měl proběhnout nenápadně; *Zástup*: byl už předem instruován, pak by to bylo jednoznačnější a snazší, ale Mk chronologie to řadí jinak – to ale může být je literární neobratnost;

9 Pilát jim na to řekl: "Chcete, abych vám propustil židovského krále?"

Neřekl jméno, nemusí vědět, že jde o Ježíše

10 Věděl totiž, že mu ho velekněží vydali ze zášti.

Pilát nemá Veleradu rád, Snaží se Ježíše propustit, ale není to touha po spravedlnosti (nakonec mu bude jedno, jak to dopadne), ale spíš touha být se všemu zadobře – přijal jejich obžalobu, ale zároveň si využitím amnestie udělá oko u zástupů; o Ježíši nejspíš slyšel a tuší, že je neškodný

11 Velekněží však podnítili zástup, ať jim raději propustí Barabáše.

Zástup: nejsou to Galilejci vítající o Květné neděli – ty čekají v Chrámu, až zase přijde a bude učit; nejsou to učedníci – ty by nikdo nepřesvědčil, že mají chtít Barabáše; nejsou to Barabášovi stoupenci – ty by nebylo třeba přesvědčovat; buď je to předem zmanipulovaný houfec (:: Mk chronologii, ale může být), nebo nechápou, že jde o (oblíbeného!) Ježíše (neví o zatčení!) – je to náhodný houfec, který i kdyby nebyl předem zmanipulován, nemá moc rád Veleradu, ale Piláta ještě méně. „Někoho vám pohan cpe jako krále! To už je lepší Barabáš!“ – a Velerada je aspoň někdo „náš“;

12 Pilát se jich znovu zeptal: "Co tedy mám učinit s tím, kterému říkáte židovský král?"

Až „gladiátorský“ dotaz, Pilát se vlastě baví – je mu to jedno, mohl by propustit všechny

13 Tu se znovu dali do křiku: "Ukřižuj ho!"

Proč? Mentalita davu – cokoliv proti Pilátovi – cpal jsi nám ho, tak natruc ho chceme nechat popravit. Pak stačí ponouknout jen pár; křičeli: krazein: jako při vjezdu do Jeruzaléma; první zmínka o ukřižování jako takovém – Veleradě to vyšlo, chápou to jako politikum

14 Pilát jim řekl: "A čeho se vlastně dopustil?" Oni však ještě víc křičeli: "Ukřižuj ho!"

Stále mentalita davu, argumenty už tady nemají váhu, otázka reálné viny je bezpředmětná; chce situaci ovládat, ale vidí, jak se mu to vymyká z rukou a diskusi ukončuje, protože Ježíš a jeho kauza mu zato nestojí;

15 Tu Pilát, aby vyhověl zástupu, propustil jim Barabáše; Ježíše dal zbičovat a vydal ho, aby byl ukřižován.

Populistický politik uprostřed davu – nejde mu o právo; technologie římské popravy – čím intenzivnější bičování (a tím ztráta krve), tím kratší utrpení na kříži – gramaticky („zbičovav ho“) – je možno chápat, že osobně dohlédl, aby Ježíše téměř umlátili (klesal pod křížem, umřel brzy), ale i tak, e si na něm sám vylil vztek, že mu nevyšel truc proti Veleradě; vydal – paredóken;

**Píseň: 225 – Ó hlavo plná trýzně**

16 Vojáci ho odvedli do místodržitelského dvora a svolali celou setninu.

*Do dvora*: (praitórion), „na velitelství“ – zábava pro vojáky, ne pro veřejnost; nejspíš bývalý Herodův palác – ironie o to větší; „celou setninu“ – speira = kohorta (600) či manipul (200) – tady jako „celá Velerada“ (Mk 15,1)

17 Navlékli mu purpurový plášť, upletli trnovou korunu, vsadili mu ji na hlavu

Purpur extrémně drahý – zde nejspíš nějaký vysloužilý důstojnický plášť či stará (kdysi červená) deka (Ježíš krvácí!); koruna – parodie na královský diadém či vavřínový věnec pro vítěze, nejspíš nejde o nástroj trápení, ale posměchu.

18 a začali ho zdravit: "Buď zdráv, židovský králi!"

Chaire = „buď zdráv“ – variace na „Ave ceasar“ – spolu s purpurovým pláštěm a korunou parodie na začátek triumfálního průvodu.

19 Bili ho po hlavě holí, plivali na něj, klekali na kolena a padali před ním na zem.

Klasická vojenská šikana, absurdita kontrastu – vzdávat poctu a zároveň bít; nemohou tušit, o co jde – i pro ně platí „odpusť jim, neboť nevědí, co činí!“

20 Když se mu dost naposmívali, svlékli mu purpurový plášť a oblékli ho zase do jeho šatů. Pak ho vyvedli ven, aby ho ukřižovali.

Oblékli: předtím „přioděli“ – slavnostně; končí „pravomoc“ posádky, přebírá ho popravčí četa

**Píseň: 348 – Ty víš, jak to bolí**

**118**

1. (: Je lepší na skále život svůj mít, pamatuj! :)   
Noemu duhou zjevil Bůh, že už ne voda,   
příště vzplane vzduch.   
Je lepší na skále život svůj mít, pamatuj!

2. Boháč, co vyhnal Lazara ven,   
ten neměl život svůj na skále postaven,   
ten neměl na skále život svůj, pamatuj!

3. Pilát co soudil tak, jak dav řve,   
a pak si umyl, umyl si ruce své, ten neměl …

4. Soudce, co soudí, tak jak dav řve

a pak si myje ruce své, ten nemá…

5. Kněz ten, co si dál na mši svou šel,   
z příkopu sten jakoby neslyšel, ten neměl …

6. Chlap ten co si to v svým auťáku hnal,   
stopaře všechny přezíral, ten neměl…

7. Do šutru vyrytý srdce rukou tvou,   
nejde smejt vodou mejdlovou, je lepší…

8. Noemu duhou zjevil Bůh, že už ne voda,   
příště vzplane vzduch, je lepší…

**396**

1. Zněl pláč noci té, když se narodil   
a měl jenom tu stáj a bez nároků žil.   
Zněl pláč noci té, tam Bůh našel nás,   
kde pláč je nám domovem.

2. Měl rád bližní své, ale hněvem vzplál,   
když zřel, jak hromadí, kdo mnohým oplývá.   
Měl rád bližní své, vždyť Bůh našel nás,   
kde hlad je nám domovem.

3. Když pláč noci skryl svědky bázlivé   
a sám Ježíš pak stál a Pilát soudil jej,   
když soud noci zrál, tu Bůh našel nás,   
kde strach je nám domovem.

4. Hle, Pán nesl kříž místo slávy své,   
však tím byl lidem blíž než slavní králové.   
Hle, Pán nesl kříž a Bůh našel nás,   
kde kříž je nám domovem.

5. Pak v úsvitu hlas ženám zprávu dal:   
Kdo tvář jeho chce zřít, ten k lidem vrať se zas.   
Vždyť Pán z mrtvých vstal, tak Bůh našel nás   
a nám se stal domovem.

**225**

1. Ó hlavo plná trýzně,   
nečekáš na aplaus,   
kde najdeme tvou cestu   
z Golgaty do Emauz?

R: Ty skrytý právě skrytý   
i ve svém vzkříšení   
ba právě i tam zbitý   
pro naše spasení.

2. Nic nevidět než rány,   
kdo vidíš je vem roha,   
je lépe nevěřit než vidět,   
nadarmo Krista Boha.

R: Ty skrytý právě skrytý

3. = 1.

**348**

1. (: Ty víš, jak to bolí, když s tebou nepočítaj,   
ty víš, jak to bolí, když si tě nevšímaj :)   
a právě tobě zpívám tohle smutný blues,   
tobě kterej všimne si a s každým počítá.

2. (: Ty víš jak to chutná když votočej se zády   
ty víš jak to chutná když se ti vyhejbaj :)   
a právě tobě zpívám tohle smutný blues   
tobě kterej na věky pro všechny lásku má

3. (: Ty víš jak to svrbí když skrz prsty se dívaj   
ty víš jak to svrbí když někdy pomlouvaj :)   
a právě tobě zpívám tohle smutný blues   
tobě kterej všechno ví a vo mně pravdu zná

4. (: Ty víš jak to pálí když do tváře ti plivaj   
ty víš jak to pálí když se ti posmívaj :)   
a právě tobě zpívám tohle smutný blues   
tobě kterej s radostí se slabejch ujímá

5. (: Ty víš jak to končí když přibíjej tě na kříž   
ty víš jak to končí když zůstaneš tu sám :)   
a právě tobě zpívám tohle smutný blues   
tobě kterej znemožnil i tu smrt smrťoucí