Mt 22,1-14

**Píseň Vítězi k poctě zpívejme 373**

Odpověď na to, že se ho chtějí farizejové a zákoníci zmocnit, ale bojí se zástupu. (Dvoj)podobenství o tom, že když se nechceš zapojit, tak aspoň neškoď a když už se zapojit chceš, tak ale něco reálně dělej.

**Píseň 204 Nebudu jíst to, co zbylo od včera**

1 A Ježíš k nim znovu mluvil v podobenstvích:

Máme ho v různých verzích včetně apokryfního Tomášova evangelia (64) podobného Lk (14);

2 "S královstvím Božím je to tak, jako když jeden král vystrojil svatbu svému synu.

Mt: odlišná scéna: *král:* Bůh; hostitel je absolutistický monarcha a jde o svatbu (mimořádná událost); oproti Lk a T (středostav) se tím mění význam; *synu*: vzdor pasivitě klíčová postava, kvůli němu se to děje: jádrem podobenství je Bůh a jeho plány se synem (svatba = kral.: Krista a církve) :: lidská odpověď na tyto plány; podobenství je logické: sňatek královského syna je politikum, smysl dostává motiv násilí, protože přijetí / odmítnutí má hlubší obsah (současnost: jet do Číny na olympiádu? do Kyjeva za Zelenským?);

3 Poslal služebníky, aby přivedli pozvané na svatbu, ale oni nechtěli jít.

*Pozvané:* hosté jsou vybráni předem, motiv zdráhání zatím není zřejmý; dvojité pozvání údajně běžné – první je orientační, aby se zjistil počet hostů a podle toho připravila hostina, první odmítnutí by tím pádem nebylo tak hrozné, pokud by se našlo relevantní zdůvodnění a navíc ne nutně konečné;

4 Poslal znovu jiné služebníky se slovy: `Řekněte pozvaným: Hle, hostinu jsem uchystal, býčci a krmný dobytek je poražen, všechno je připraveno; pojďte na svatbu!´

Král o ně stojí, i když se na první dobrou omluvili; chybí jakákoliv výčitka;

5 Ale oni nedbali a odešli, jeden na své pole, druhý za svým obchodem.

Důvody zhruba odpovídají Lk (14,18-19) – je pro ně cosi přednějšího (ale netřeba to řešit, není to ani uvedeno jako zdůvodnění, ale jako běžná činnost) – v posledu potrestají sami sebe tím, že se připraví o účast („mají svou odměnu“), pak již se v příběhu neobjeví a ani král proti nim nijak aktivně nezasáhne;

6 Ostatní chytili jeho služebníky, potupně je ztýrali a zabili je.

Nečekaný posun v ději, nejde o alegorickou vsuvku, ale aktualizaci podobenství, které Ježíš mohl říct vícekrát v různých podobách – tady jde o politikum královské svatby a pozvaní se ukazují jako programoví odpůrci, vzbouřenci; odmítají politické souvislosti té konkrétní svatby a demonstrují to napadením poslů; *služebníci*: kontext podobenství dělníků na vinici = možný obraz pro (umučené) proroky, ale v posledu pro každého trpícího pro Krista; nejsou nabídnuti „pozvaní, kteří přišli“ – jako v podobenství o dvou synech není „pozitivní příklad“ – všichni slyšící pozvání si musí klást otázku, jak reagují, nebo přijmout nezaslouženost a spornou kvalitu (v. 10)

7 Tu se král rozhněval, poslal svá vojska, vrahy zahubil a jejich město vypálil.

Logická reakce, král demonstruje svoji sílu a trestá vzbouřence; vize vypálení Jeruzaléma 70PC? tak např. kral.: „tak Římany na Jeruzaléma na všecku zemi Judskou, nebo vojska Boží slovou všelijací prostředkové, jichž on k trestání užívati ráčí, jako andělé, jež byl poslal na Sodomské, Egyptské a Assyrské, ďáblové (Job!), hromobití, krupobití, povodně, přívalové, oheň, voda, hlad, mor, zajmové, sucho, rez, kobylky, žaby, stěnice, vředové, žížaly, pryskýři, zvěř lítá, lvové, medvědi, ano i lidé, jež on jedny na druhé, jako někdy Nabuchodonozora na Jeruzalém, Perské a Medské na Babylon a tuto Římany na zemi Judskou posílati ráčí.“ znamenalo by to ale posun v dataci, nic konkrétního na Jeruzalém neukazuje, tam navíc jen chrám;

8 Potom řekl svým služebníkům: `Svatba je připravena, ale pozvaní nebyli jí hodni;

Plní svoje plány, tj. svatbu syna spojenu s hostinou – hostinu nelze králi překazit; neřeší ty, kteří odmítli (jejich problém, ukázali se jako tací, které se nesluší zvát, nejsou hodni), jen ty, kteří se postavili proti a ty ne za odmítnutí, ale za vzpouru;

9 jděte tedy na rozcestí a koho najdete, pozvěte na svatbu.´

Nekopírujme verzi Lk, kde jde skutečně o žebráky a bezdomovce – na královskou hostinu jsou jistě zváni počestní měšťané, významnější osobnosti; (bude důležité pro druhou část o svatebních šatech!)

10 Služebníci vyšli na cesty a shromáždili všechny, které nalezli, zlé i dobré; a svatební síň se naplnila stolovníky.

Výběr je široký, ale stále z královských poddaných – pohybujeme se uvnitř Božího lidu; dobří i zlí – nedělejme si iluze o hostech, ale máme šanci všichni;

11 Když král vstoupil mezi stolovníky, spatřil tam člověka, který nebyl oblečen na svatbu.

*Nebyl oblečen:* nestíhal? sešla se přece jen smetánka, ostatní očividně stíhali (vzbudil pozornost; bylo to reálné jako pro pošetilé družičky koupit si olej) – chybí Lk důraz na okamžité přivedení (*vyjdi rychle… přinuť* Lk 14, 21.23); šaty se přidělovaly? to není ani naznačeno (čekali bychom jiné sloveso); dost možná jen sváteční přizdobení (někteří: existovala jakási obdoba současné myrty);

12 Řekl mu: `Příteli, jak ses sem dostal, když nejsi oblečen na svatbu?´ On se nezmohl ani na slovo.

Přátelské oslovení a prostor k vysvětlování (počítá se s dobrými i zlými!) – až mlčení je vyjádřením něčeho špatného; vysvětlení nemá a je možno si to tedy vykládat jako jinou formu protestu (ukrajinské barvy / symbol Z na oblečení ruského sportovce na olympiádě); přinejmenším „nebral vážně vážnost situace“, (člověk, který přišel na předváděčku hrnců a myslel, že za podpis dostane dárek a odejde – šlo ale o prodej) – jde o vědomý postoj hosta (Zj 19,8: …*a byl jí dán zářivě čistý kment, aby se jím oděla." Tím kmentem jsou spravedlivé skutky svatých*.; Ga 3,27: *Neboť vy všichni, kteří jste byli pokřtěni v Krista, také jste Krista oblékli*. – tak i Ř13,13-14 *Žijme řádně jako za denního světla: ne v hýření a opilství, v nemravnosti a bezuzdnostech, ne ve sváru a závisti, nýbrž oblecte se v Pána Ježíše Krista a nevyhovujte svým sklonům, abyste nepropadali vášním.*), není ale nutno takto jednoznačně konkretizovat, ale zcela obecně – jak odpovím na Boží pozvání a jak to změní ůj život dál?

13 Tu řekl král sloužícím: `Svažte mu ruce i nohy a uvrhněte ho ven do temnot; tam bude pláč a skřípění zubů.´

Mix obrazů (vyhození ven / hladomorna) – atmosféra posledního soudu; ne nutně „peklo“, ale stále je to trest; obdobný jako těm, co týrali, ale jde o jiné – nemohou to být velekněží a starší, zákoníci a farizejové, církev se nad ně nesmí povyšovat, ale spíš zpytovat svědomí, jestli na Boží volání odpovídá správně ona.

14 Neboť mnozí jsou pozváni, ale málokdo bude vybrán."

Mnozí povolaní málokteří vyvolení (klétoi / eklektoi) aforismus se sekulárním (ne všichni přivítaní jsou vítaní), ale zároveň i teologickým obsahem: vyvolený člověk je zván, ale (jak ukázalo podobenství) – něco se od něj čeká a on se může o své vyvolení připravit (ŘKC: můžeš být aktivní v církvi, ale se smrtelným hříchem stejně půjdeš do pekla)

**Píseň 14 Báječnej bál**